

ÍNDEX

PÀG.

<u>3</u>	1. CICLE DE CINEMA I DRETS DELS INFANTS
<u>3</u>	1.1. Propòsit i enfocament
<u>4</u>	1.2. Competències bàsiques i relacions curriculars
<u>5</u>	1.3. Drets a treballar
<u>5</u>	1.4. Marc legal relacionat
<u>7</u>	2. LA PEL·LÍCULA
<u>7</u>	2.1. Fitxa tècnica breu
<u>7</u>	2.2. Sinopsi de l'argument
<u>8</u>	2.3. Conflictes i personatges en relació als valors a treballar
<u>10</u>	3. PROPOSTA PEDAGÒGICA
<u>10</u>	3.1. Plantejament general
<u>10</u>	3.2. Per anar al cinema
<u>12</u>	3.3. Del cinema a l'aula
<u>15</u>	3.4. De l'aula al món
<u>15</u>	3.5. Recull de creacions escolars
<u>15</u>	3.6. Qüestionari d'avaluació per al professorat
<u>16</u>	4. MATERIAL COMPLEMENTARI
<u>16</u>	4.1. Enllaços d'interès
<u>16</u>	4.2. Bibliografia i filmografia

1. CICLE DE CINEMA I DRETS DELS INFANTS

1.1. Propòsit i enfocament

Els infants són la part més vulnerable de la població que emprèn el llarg camí cap a l'exili, per això dediquem aquesta edició del Cicle de Cinema i Drets dels Infants (CCDI) a les persones refugiades. Amb el programa **Barcelona, ciutat acollidora**, volem fer una reflexió profunda sobre la vulneració de drets d'aquells infants que han de refugiar-se en un altre país, amb sort de la mà de la família. Abordem l'actual crisi humanitària des d'una mirada compromesa que faciliti la presa de consciència de l'alumnat. Apostem per fomentar l'educació emocional i contribuir al creixement integral dels nens i les nenes de la ciutat.

De la mà d'aquesta nova edició del CCDI, oferim recursos al professorat per analitzar els drets dels infants i les possibles vulneracions que pateixen aquells que viuen una situació de migració forçosa. Ho fem partint de la legislació actual: Declaració Universal dels Drets Humans, Convenció sobre els Drets de l'Infant i Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona.

A educació infantil recuperem un llargmetratge, **A la recerca de la vall encantada**. Aquest acompanyarà els infants a viure les aventures i desventures d'un grup de dinosaures cadells que fugen d'un gran terratrèmol. Els posarà en situació de comprendre què vol dir anar a la recerca d'una nova llar, i també els ajudarà a entendre els perills que sorgeixen al llarg del viatge.

De nou, el recorregut pedagògic que us proposem va de l'aula al cinema, del cinema a l'aula i de l'aula a la vida quotidiana i a l'entorn dels nens i les nenes. Per facilitar-lo i enriquir-lo, comptem amb el [Bloc](#), on hi ha disponibles els materials didàctics, les creacions de l'alumnat, la informació de les sessions familiars i d'educació en el lleure, i eines d'interacció entre tots i totes.

Oferim recursos al professorat per analitzar els drets dels infants i les possibles vulneracions que pateixen aquells que viuen una situació de migració forçosa.



1.2. Competències bàsiques i relacions curriculars

1. Aprendre a ser i actuar d'una manera cada vegada més autònoma

- Desplegar les primeres passes cap a l'autoconeixement, la construcció i l'acceptació de la pròpia identitat, l'autoestima, l'educació de les emocions i l'autoexigència.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge, de pensament crític i d'hàbits responsables.
- Identificar les emocions bàsiques i saber expressar-les.

2. Aprendre a pensar i a comunicar

- Potenciar la capacitat d'exposició de les pròpies vivències mitjançant l'ús de la llengua oral per regular la pròpia conducta i la dels altres.
- Fomentar l'expressió i comunicació d'emocions alienes, per mitjà dels diferents llenguatges.
- Familiaritzar-se amb l'ús de diferents recursos gràfics per recollir i comunicar les observacions mitjançant el dibuix o la càmera fotogràfica, entre altres.
- Assolir les primeres passes en la construcció del coneixement i el desenvolupament del pensament propi.

3. Aprendre a descobrir i tenir iniciativa

- Desplegar una actitud de curiositat i respecte cap als altres.
- Començar a treballar de manera cooperativa i prendre consciència dels aprenentatges.
- Fomentar la creació individual i col·lectiva de diferents mons imaginaris a través de les paraules i les imatges.
- Descobrir vivències o fantasies que fomentin l'expressió i comunicació per afrontar situacions de la vida quotidiana.

4. Aprendre a conviure i habitar el món

- Aprendre a explorar i valorar positivament els trets característics dels altres, sense prejudicis ni estereotips que dificulten la convivència.
- Fomentar el funcionament participatiu de la institució escolar, el treball en equip, l'empatia vers els altres, la gestió positiva dels conflictes, el desenvolupament de projectes en comú, etc.
- Desenvolupar interès per compartir interpretacions i emocions provocades per les produccions artístiques que portin a cada infant cap a la cooperació i la integració social.



1. Aprendre a ser i actuar d'una manera cada vegada més autònoma.

2. Aprendre a pensar i a comunicar.

3. Aprendre a descobrir i tenir iniciativa.

4. Aprendre a conviure i habitar el món.

1.3. Drets a treballar

1. Dret de tota persona a trobar asil en d'altres països, en cas de persecució o de perill en el seu lloc d'origen.
2. Dret dels infants que demanen l'estatut de refugiat a gaudir d'una assistència humanitària i a veure respectats els seus drets.
3. Dret dels infants refugiats i/o desplaçats a figurar entre els primers de rebre protecció i socors.
4. Dret dels infants refugiats i/o desplaçats a trobar els seus pares o d'altres membres de la família per reunir-s'hi.

1.4. Marc legal relacionat

Declaració Universal dels Drets Humans

Article 13.2. Tota persona té dret a sortir de qualsevol país, fins i tot del propi, i de retornar-hi.

Article 14.1. En cas de persecució, tota persona té dret a cercar asil i a beneficiar-se'n en d'altres països.

Declaració dels Drets de l'Infant

Principi 2. L'infant gaudirà d'una protecció especial i disposarà d'oportunitats i de serveis, dispensat tot això per la llei i altres mitjans, a fi que pugui desenvolupar-se físicament, mentalment, moralment, espiritualment i socialment d'una manera sana i normal, així com en condicions de llibertat i dignitat. En promulgar lleis amb aquesta finalitat, la consideració fonamental a què caldrà atènyer-se serà l'interès superior de l'infant.

Principi 8. L'infant ha de figurar entre els primers de rebre, en tota circumstància, protecció i socors.



Un/a refugiat/da és qualsevol persona que és fora del seu país d'origen o de residència habitual i no hi pot tornar per por de ser perseguit/da per motius d'ètnia, religió, nacionalitat, pertinença a un grup social, orientació sexual, gènere o opinions polítiques. (Convençió de Ginebra sobre l'Estatut dels refugiats de 1951 i Llei reguladora del dret d'asil i de la protecció subsidiària a Espanya de 2009)



1. Dret de tota persona a trobar asil en d'altres països, en cas de persecució o de perill en el seu lloc d'origen.

2. Dret dels infants que demanen l'estatut de refugiat a gaudir d'una assistència humanitària i a veure respectats els seus drets.

3. Dret dels infants refugiats i/o desplaçats a figurar entre els primers de rebre protecció i socors.

4. Dret dels infants refugiats i/o desplaçats a trobar els seus pares o d'altres membres de la família per reunir-s'hi.

Convenció sobre els Drets de l'Infant

Article 22.1. Els estats membres han de prendre les mesures apropiades perquè un infant que demana estatut de refugiat o que sigui considerat refugiat d'acord amb la llei i els procediments nacionals o internacionals, tant si va acompanyat pels seus pares com per una altra persona, rebi la protecció necessària i assistència humanitària, i que gaudeixi dels drets aplicables enunciats en aquesta Convenció i en d'altres normatives de drets humans o de caràcter humanitari a què aquests estats s'hagin adherit.

Article 22.2. Amb aquesta finalitat, els estats membres, si ho consideren convenient, han de cooperar en qualsevol esforç fet per les Nacions Unides per protegir i ajudar aquest infant a trobar els seus pares o d'altres membres de la família, o de qualsevol infant refugiat per obtenir la informació necessària perquè es reuneixi amb la seva família.

Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona

CAPÍTOL 3. Equitat i accions positives.

Article 22. Infants i adolescents.

Totes les persones menors d'edat tenen dret a tenir condicions d'existència que els permetin el seu desenvolupament integral. En particular:

f) Tenen dret a la prevenció i l'atenció davant de situacions de discriminació, risc o desemparament.

Article 24. Persones estrangeres.

1. Les persones de nacionalitat estrangera tenen dret a gaudir a Barcelona, sense discriminació, de tots els drets que els reconeix l'ordenament jurídic. L'Ajuntament fomentarà polítiques d'acollida i, amb aquest fi:

a) Promourà l'educació tant a la societat barcelonina com a les persones estrangeres per aconseguir-ne la inclusió i fomentar la convivència ciutadana.

b) Articularà mecanismes de lluita contra la xenofòbia i el racisme.

CAPÍTOL 2. Convivència.

Article 36. Llibertat i dignitat.

2. Totes les persones tenen el deure de tractar amb respecte, consideració i solidaritat aquelles persones que, per les seves circumstàncies personals, socials o de qualsevol altra índole, es trobin en una situació de més vulnerabilitat.

 El pla *Barcelona, ciutat refugi* es va posar en marxa el setembre de 2015 per donar resposta a la crisi humanitària que es va originar amb l'arribada massiva de famílies (infants, joves, adults i gent gran) que buscaven refugi a Europa. Aquest pla prepara la ciutat per garantir els drets de les persones refugiades i exigeix als estats que compleixin les normes més elementals del dret humanitari.

- [Declaració Universal dels Drets Humans](#) (lectura fàcil).

- [Declaració dels Drets de l'Infant](#) (abreujada).

- [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#) (resumida).

- [Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona](#) (lectura fàcil).

2. LA PEL·LÍCULA

2.1. Fitxa tècnica breu

Títol original: *The Land Before Time*

Director: Don Bluth. **Guionista:** Stu Krieger

Música: James Horner

País de producció: EUA. **Any d'estrena:** 1988

Durada: 68 minuts

Animació. Versió catalana

2.2. Sinopsi de l'argument

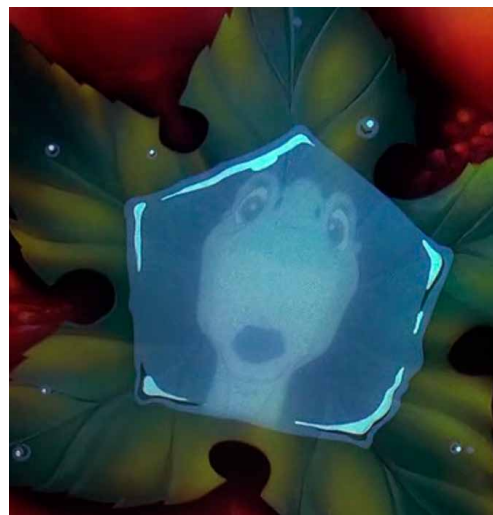
La manca de vegetació fa que moltes manades de dinosaures herbívors hagin d'emprendre un llarg viatge fins a la gran vall, un nou lloc on viure i alimentar-se. Pel camí neix en Peuet, fill únic d'una família de diplodocus. La seva mare el cuida i l'acompanya a fer-se gran.

Tot es complica. Surt a jugar amb una amiga i es topen amb en *Dentagut*, que se'ls vol menjar. La mare va a salvar-los. Alhora esclata un terratrèmol enorme que acaba separant-los de l'avi i l'àvia. Poc després, el cadell queda orfe perquè la mare mor.

Passat el dol, en Peuet continua la ruta tot sol i s'ajunta amb altres petits dinosaures durant el trajecte. El grupet aprendrà que conjuntament pot fer front als perills que sorgeixen i arribar al destí.

[Tràiler de la pel·lícula](#)

[Fragment del film](#)



2.3. Conflictes i personatges en relació als valors a treballar

Presentem la història que relata la pel·lícula **A la recerca de la vall encantada** com una al·legoria. La fugida de famílies, famílies i famílies de dinosaures cap a un nou hàbitat ens remet al drama que viuen actualment milers i milers de persones refugiades que s'enfronten a molts perills per escapar de la guerra i/o la persecució. Les unes i les altres es veuen abocades a una enorme desampara mentre viatgen per territori hostil cap a un destí salvador.

Tant les manades de dinosaures del film com les famílies refugiades passen per tres etapes molt clares. Per sobreviure, se senten obligades a fugir del lloc on viuen, a la recerca d'un de nou. Aquesta decisió significa emprendre un viatge forçós i ple de perills, normalment en condicions precàries i fins i tot clandestines. Finalment hi ha (o no) una arribada a la terra somniada, on es troben amb una acollida més o menys satisfactòria.

La pel·lícula **A la recerca de la vall encantada** se centra sobretot en el viatge: primer de les manades de dinosaures i després del grupet de cadells. Per tant, ens fa prendre consciència de la situació de vulnerabilitat, de dificultat i de perill que les persones refugiades pateixen al llarg del seu periple. De manera molt especial, posa l'accent en els infants que han de fugir tot sols perquè han perdut la família o l'han hagut de deixar enrere.

En el cas d'en Peuet, també hi ha el trauma per la mort de la mare. Un cop ha passat el primer dol, ha de trobar les forces per sobreposar-se i continuar fent el camí cap a la gran vall, seguint les indicacions que ella li va donar. Molts dels infants refugiats que arriben a les portes d'Europa estan intentant superar la mort de la seva mare i/o del seu pare.

El film apunta el drama dels nens i nenes que, ja sigui durant el viatge o en el país d'origen, han perdut les seves famílies. Això fa que siguin víctimes de multitud d'abusos: el més inhumà, el segrest per part de bandes organitzades, que els exploten de múltiples maneres. Aquest és un dels fenòmens més terribles que es dona en l'actual tragèdia de les persones refugiades procedents de Síria i d'altres indrets que intenten entrar a Europa.

Els petits dinosaures protagonistes de la pel·lícula no compten amb la presència d'adults que els guiïn. Han d'assumir la seva autonomia per tirar endavant i sobreviure. Es veuen obligats a fer-se grans de cop. Es tracta de situacions molt similars a les



Guia didàctica

Segon cicle d'educació infantil

A LA RECERCA DE LA VALL ENCANTADA Don Bluth

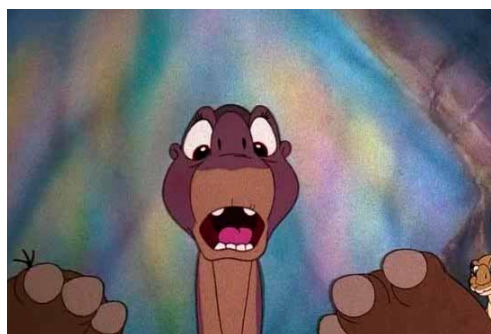
2. LA PEL·LÍCULA

que viuen molts infants refugiats en la fugida desesperada de la guerra i la persecució.

El grup de cadells que protagonitza **A la recerca de la vall encantada** es troba amb problemes com la manca d'aliments, el fred de la nit, la travessia per paisatges inhòspits i, sobretot, l'assetjament del dinosaure depredador, en *Dentagut*. Però superen les dificultats gràcies a l'esperit de col·laboració que forgen entre ells. El gran missatge del film és que la unió fa la força. En aquest sentit, la figura de la Cera Tres Banyes, que pensa i actua com si no necessités a ningú, exerceix de contrapunt a la tesi principal, fent-la més evident.

Un cop a la vall encantada, els protagonistes retroben els seus ancestres (en el cas d'en Peuet, l'avi i l'àvia). Es reuneixen amb la resta de la manada que també ha aconseguit arribar i sobreviure al gran terratrèmol. Fent el símil amb la crisi humanitària dels milers de famílies refugiades que s'han vist obligades a separar-se, la pel·lícula permet abordar un dels drets més problemàtics: el de la reunió familiar. L'escena final del retrobament dona peu a incidir en la importància que l'infant (també el refugiat) creixi en el seu entorn afectiu natural, la família.

La trama dels dinosaures no guarda cap relació amb els problemes logístics i administratius a què s'enfronten les persones refugiades per entrar a la Unió Europea. Però fa més evident la incongruència que els estats europeus no els puguin oferir solucions d'acollida, més enllà d'uns camps de refugiats extremadament precaris i on han de viure en situacions infrahumanes. L'al·legoria de la vall encantada resulta útil per explicar als infants que, les persones que han de marxar per força del seu país, ho tenen molt difícil per trobar-ne un altre on viure.



3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

3.1. Plantejament general

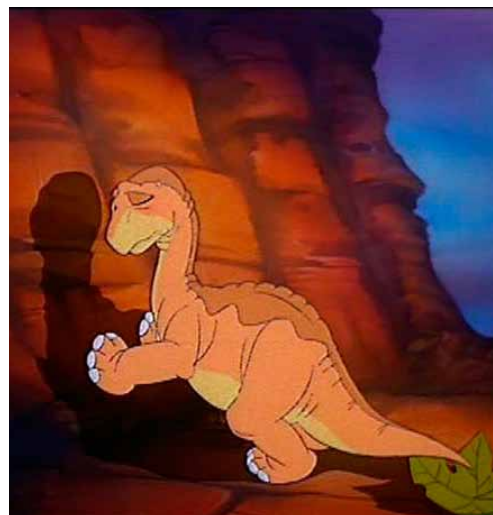
La seqüència didàctica que proposem al voltant de la pel·lícula ***A la recerca de la vall encantada*** es conforma de cinc moments educatius complementaris:

1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 4 hores, com a màxim).
4. Acció per compartir al [Bloc](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

3.2. Per anar al cinema

Abans d'anar al cinema us suggerim desenvolupar una activitat prèvia a l'aula d'una hora de classe. Us proposem un possible enfocament de la sessió però el podeu adaptar com millor us convingui i sobretot en funció de si treballem amb P3, P4 o P5.

En funció de l'edat, es pot començar relatant el conte [Un nuevo hogar para Totoy](#) (P3 i P4) o bé [La pequeña Carlota](#) (P5). Alhora s'aconsella mostrar algunes de les il·lustracions en un projector o bé imprimir-les per repartir-les entre les diverses taules (20'). Les dues històries estan pensades per treballar el tema dels infants refugiats.



1. Activitat prèvia a l'aula (1 hora).
2. Anada al cinema per participar a la sessió de projecció.
3. Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 4 hores, com a màxim).
4. Acció de compartir al [Bloc](#) les creacions de cada grup classe.
5. Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn.

3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

Entre tota la classe, es comenta què li passa a en Totoy o a la Carlota, i per què el/la protagonista s'ha trobat en aquesta situació. És important anar donant veu al màxim nombre d'infants (10').

Acompanyant-ho amb les il·lustracions de suport (en paper o projectades), el/la mestre/a pot ressaltar les dificultats a què s'ha d'enfrontar el o la protagonista del conte malgrat que encara és ben petit o petita. Convé combinar-ho amb la recollida d'opinions i punts de vista dels nens i les nenes de la classe sobre les noves descobertes que facin al voltant del relat del conte seleccionat. Algun moment d'aquesta posada en comú col·lectiva serà una bona ocasió per explicar que els nens i les nenes de tot el món tenen reconeguts uns **drets**. Són uns drets que les persones adultes han de respectar i a l'escola es donen a conèixer a tots els infants (10').

Un cop hem aprofundit en la història del conte escollit, la idea és comentar el llistat de drets dels infants que proposem treballar:

1. Dret de tota persona a trobar asil en d'altres països, en cas de persecució o de perill en el seu lloc d'origen.
2. Dret dels infants que demanen l'estatut de refugiat a gaudir d'una assistència humanitària i a veure respectats els seus drets.
3. Dret dels infants refugiats i/o desplaçats a figurar entre els primers de rebre protecció i socors.
4. Dret dels infants refugiats i/o desplaçats a trobar els seus pares o d'altres membres de la família per reunir-s'hi.

És important lligar-los amb tot allò que passa a en Totoy o a la Carlota. D'aquí en sortirà una descoberta comuna de què vol dir ser *infants refugiats* (10').

Tant aquesta descoberta com un petit resum del debat portat a terme a l'aula conformen el contingut de l'aportació que farà cada grup classe a la sala de cinema en la posada en comú. Per tant, cal seleccionar dos portaveus, a poder ser un nen i una nena.

Com a tancament de la sessió o bé el dia abans d'anar al cinema (en funció del temps disponible), recomanem fer una breu presentació de la pel·lícula **A la recerca de la vall encantada**.

Si es disposa d'Internet i equips de visionat a l'aula, la millor opció és passar el tràiler o un fragment del film. [Veure la pàgina de la pel·lícula a l'apartat 2.2](#). Si no és el cas, l'alternativa és imprimir alguns fotogrames de la pel·lícula. De forma complementària, es pot llegir i comentar la sinopsi (10').

*Durant la posada en comú a l'aula de les activitats realitzades, es pot explicar que els infants de tot el món tenen reconeguts uns **drets** i que des de l'escola es vetlla pel seu compliment.*



3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

L'objectiu d'aquesta sessió prèvia a l'aula és situar el context del film i els drets a treballar, i també preparar l'anada al cinema entre tots i totes. Així mateix, és una bona oportunitat per extreure els elements claus que, en veu de dos portaveus, cada grup classe aportarà a la posada en comú que organitzarem a la sala abans de començar la projecció.

3.3. Del cinema a l'aula

Dibuixos a la recerca d'una nova llar

Després d'anar a veure la pel·lícula, proposem portar a terme una activitat de creació a l'aula que es basa a subdividir el grup classe en quatre subgrups (potser per taules o racons).

El punt de partida és que cada equip se centri en un dels quatre drets dels infants a treballar:

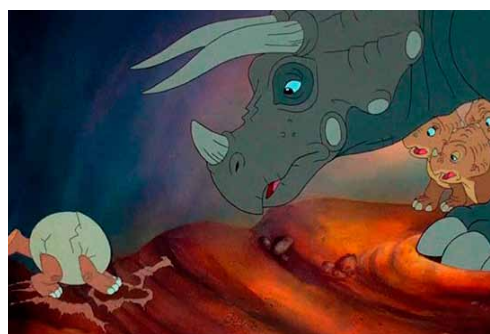
1. Dret de tota persona a trobar asil en d'altres països, en cas de persecució o de perill en el seu lloc d'origen.
2. Dret dels infants que demanen l'estatut de refugiat a gaudir d'una assistència humanitària i a veure respectats els seus drets.
3. Dret dels infants refugiats i/o desplaçats a figurar entre els primers de rebre protecció i socors.
4. Dret dels infants refugiats i/o desplaçats a trobar els seus pares o d'altres membres de la família per reunir-s'hi.

Cada subgrup acabarà elaborant una seqüència de 4 a 6 dibuixos al voltant del dret escollit.

Per començar l'activitat, s'aconsella revisar algun fragment del film, decidir els subgrups de treball i adjudicar un dels quatre drets a cada equip. Tot seguit, cada alumne/a farà un dibuix sobre la pel·lícula i després es mirarà els que han fet els companys i companyes de taula o racó, per veure què aporta cadascú.

Aquest serà el punt de partida per acordar el guió de la seqüència de 4 o 6 dibuixos en grup. Aquí es pot preveure una petita posada en comú que servirà per ordenar idees entre tots i totes.

Un cop s'hagin compartit les idees de cada nen/a, cada subgrup passa a elaborar la seqüència de dibuixos. Si pel nivell educatiu es dóna el cas, poden escriure un títol que faci referència al dret tractat. En acabar la sèrie d'il·lustracions, cada equip podria pintar els dibuixos o treballar-los amb *collage*, la tècnica que el/la mestre/a trobi més convenient i interessant, en funció de l'edat i les arts plàstiques que estigui explorant.



3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

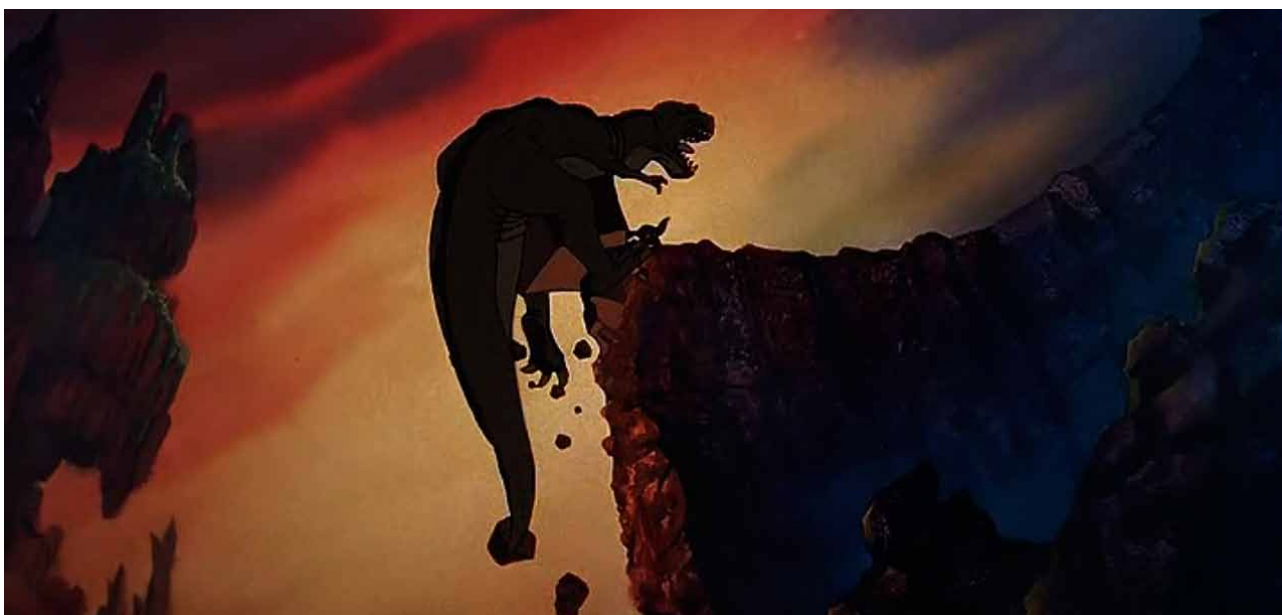
Per finalitzar, es proposa organitzar una posada en comú a l'aula perquè cada subgrup expliqui a la resta quin dret ha treballat i com l'ha plasmat en imatges. Amb aquesta presentació i petita reflexió, s'aconseguirà fer una bona repassada als drets dels infants abordats durant les activitats que s'hauran portat a terme entre abans i després d'anar al cinema.

El resultat de cada subgrup es digitalitzarà per després compar-tir-lo al [Bloc del Cicle de Cinema i Drets dels Infants](#) amb la resta d'escoles participants. Per grup classe, també es pot confeccionar una presentació conjunta, en format digital, de les seqüències de dibuixos dels quatre subgrups.

Aquesta activitat pot desenvolupar-se en una sola sessió d'una hora de classe. En aquest cas, en primer lloc, cal fer una distribució de subgrups i tasques, una explicació breu de l'activitat i una recollida ràpida d'impressions de l'anada al cinema. En base a tot això, es distribueixen els quatre drets que aborda la pel·lícula i se n'adjudica un a cada equip de treball. La segona part de la sessió es dedica a què cada subgrup elabori la seva seqüència de dibuixos.

Si és possible, recomanem que l'activitat de creació a l'aula agafi un tractament més transversal al currículum i es pugui desplegar en diverses sessions. La durada ideal és de quatre hores lectives. Així es dona pes a la revisió dels drets a treballar i del film, la reflexió individual i col·lectiva, l'elaboració i la posada en comú de les creacions fetes a l'aula, i la recollida de les idees que vagin sorgint al llarg del procés.

L'objectiu d'aquesta activitat és que, entre tot el grup classe, s'elaborin quatre seqüències d'il·lustracions sobre els drets dels infants refugiats, partint dels dibuixos individuals que sorgeixin després de veure la pel·lícula.





QUADRE RESUM: DEL CINEMA A L'AULA*

DURADA	PROCEDIMENTS	CONTINGUTS
1 hora	Creació dels subgrups, assignació del dret a treballar i distribució de tasques. Nou visionat d'algun fragment del film.	Treball sobre cada un dels drets proposats i recordatori de com la pel·lícula ens serveix per parlar-ne.
1 hora	Realització dels primers dibuixos individuals. Presca d'acords sobre el guió de la seqüència de 4 a 6 dibuixos per part de cada subgrup.	Els dibuixos poden expressar les primeres impressions sobre la pel·lícula i el dret assignat. Per taules o racons, petit canvi d'impressions al voltant dels dibuixos que han anat sortint i què expressen.
1 hora	Per parelles, elaboració dels 4 a 6 dibuixos que configuren la seqüència de cada equip de treball per després passar-los a pintar o bé guarnir fent servir <i>collage</i> .	En el marc de l'equip de treball, s'elaboren i després es decoren els dibuixos que han resultat de les idees de tots i totes sobre el dret tractat.
1 hora	Cada subgrup o taula acaba la seqüència i, tot seguit, explica la seva creació a la resta de la classe. Convé fer un recull final.	Realització dels acabats de la seqüència de dibuixos per cada subgrup i, si s'escau, escriptura del títol del dret treballat. Presentació final.

*Aquesta activitat es pot fer en una sola sessió, però es proposa un desplegament més minuciós per aprofundir en els drets a treballar a l'aula.

3.4. De l'aula al món

Un cop realitzada l'activitat de creació a l'aula i enviats els resultats per publicar-los al [Bloc del Cicle de Cinema i Drets dels Infants](#), us suggerim alguna petita acció per portar a terme en col·laboració amb les famílies del vostre alumnat. L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.

1. Cercar i portar a classe fotografies o il·lustracions de situacions referides als drets dels infants refugiats.
2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què podem fer per defensar els drets dels infants refugiats.
3. Compartir a l'aula contes de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Barcelona, ciutat acollidora**.

Si és possible, us aconsellem que visiteu amb l'alumnat l'apartat [Creacions escolars del Bloc](#) i proposeu a les famílies entrar-hi.

3.5. Recull de creacions escolars

Un cop finalitzada l'activitat creativa a l'aula, cada grup classe ens farà arribar les creacions dels seus subgrups de treball per email, Dropbox, WeTransfer o similar. Així anirem organitzant els resultats aportats per part de cada escola i els compartirem al [Bloc del Cicle de Cinema i Drets dels Infants](#).

Des de l'apartat [Creacions escolars](#), podreu accedir tant als vostres treballs de creació com als de la resta d'escoles participants, que estaran organitzats per nivells educatius.

Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a teleduca@teleduca.org o bé al telèfon 93 450 98 26.

3.6. Qüestionari d'avaluació per al professorat

Quan ja hàgiu portat a terme amb l'alumnat totes les passes de la seqüència didàctica plantejada, us enviarem per correu electrònic un qüestionari d'avaluació del Cicle de Cinema i Drets dels Infants que podreu omplir directament en línia. Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a teleduca@teleduca.org o bé al telèfon 93 450 98 26.

Us agraïm la vostra col·laboració en acompanyar el treball reflexiu i creatiu dels drets dels infants als centres escolars i esperem les vostres aportacions per anar millorant aquesta activitat any rere any.

L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.

1. Cercar i portar a classe fotografies o il·lustracions de situacions referides als drets dels infants refugiats.

2. Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre què podem fer per defensar els drets dels infants refugiats.

3. Compartir a l'aula contes de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **Barcelona, ciutat acollidora**.

4. MATERIAL COMPLEMENTARI

4.1. Enllaços d'interès

- [Bloc del Cicle de Cinema i Drets dels Infants](#)
- [Web d'Infància de l'Ajuntament de Barcelona](#)
- [Barcelona, ciutat refugi](#)

Textos legislatius a Drets Socials de l'Ajuntament de Barcelona (lectura fàcil):

- [Declaració Universal dels Drets Humans](#)
- [Convenció sobre els Drets de l'Infant](#)
- [Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona](#)

Altres:

- [Una escola amb drets](#)
- [Vet aquí els nostres drets](#)
- Tots els contes del concurs [Vet aquí els nostres drets](#)
- [Un nuevo hogar para Totoy](#) (ACNUR)
- [La pequeña Carlota](#) (ACNUR)
- [La pequeña Carlota](#) (ACNUR)
- [Una mà de contes](#)
- [Fragments del film El viatge d'Arlo \(en anglès: The Good Dinosaur\)](#)

4.2. Bibliografia i filmografia

Bibliografia

- Berezin, A. et altri (2006). [Un nuevo hogar para Totoy](#). Quito: ACNUR
- Carrier, I. (2010). [El cassó del Gerard](#). Barcelona: Joventut
- Fuchshuber, A. (2008). [La pequeña Carlota](#). Mèxic DF: ACNUR
- Lionni, L. (2013). [El petit Blau i el petit Groc](#). Pontevedra: Kalandraka
- MacKee, D. (2005). [Tres monstres](#). Barcelona: Ekaré
- Nagy, E. (2001). [Òscar el botó](#). Barcelona: Beascoa
- Ruillier, J. (2005). [Quatre petites cantonades de no res](#). Barcelona: Joventut
- Col·lecció [Els Drets dels Infants](#) de l'editorial Salvatella.

Filmografia

- [Dinosaurio](#). Ralph Zondag i Eric Leighton (dir.). EUA, 2000
- [Fievel i el nou món](#). Don Bluth (dir.). EUA, 1986



Guia realitzada per Lina Edo, Raquel García, Carme Mayugo i Oriol Porta

teleduca@teleduca.org
93 4509826