

// Cicle de Cinema i Drets dels Infants

2014-2015

El dret a créixer
en família

25è aniversari de la Convenció
sobre els Drets de l'Infant

Guia didàctica

Cicle Inicial d'Educació Primària

Material didàctic elaborat per © Teleduca. Educació i Comunicació

Stuart Little

Rob Minkoff



1. CICLE DE CINEMA I DRETS DELS INFANTS

1.1. Propòsit i enfocament

Coincidint amb el 25è aniversari de l'aprovació de la Convenció sobre els Drets de l'Infant i donat que 2014 ha estat declarat l'Any Internacional de la Família, dediquem el **Cicle de Cinema i Drets dels Infants (CCDI)** d'enguany a pensar i debatre sobre la importància que té l'entorn familiar en el desenvolupament de l'infant com a persona. Es tracta de posar en relleu el paper educador de la família –tingui la configuració que tingui-, i la funció primordial que juga d'acompanyament respectuós i d'integració dins de la societat.

De la mà d'aquesta nova edició del CCDI, volem oferir recursos per analitzar tant els drets dels infants com les possibles vulneracions que puguin patir en els espais de convivència familiar.

Aquests recursos emanen de la legislació bàsica: Declaració Universal dels Drets Humans, Declaració dels Drets de l'Infant, Convenció sobre els Drets de l'Infant i Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona.

Al **cicle inicial d'educació primària** agafem com a punt de partida la pel·lícula ***Stuart Little***. Aquest film planteja una entretinguda però també profunda reflexió sobre l'acceptació de la diferència i l'arribada d'un nou fill (adoptat, en aquest cas) a una família ja establerta. La història posa en primer terme la necessitat i el dret que té tot infant a créixer en un entorn familiar on tothom se l'estimi i valori.

De nou, el **recorregut pedagògic** que us proposem va de l'aula al cinema, del cinema a l'aula i de l'aula a la vida quotidiana i l'entorn dels nens i les nenes. Per facilitar-lo i enriquir-lo, comptem amb el [Bloc](#), on hi ha disponibles els materials de suport pedagògic, les creacions de l'alumnat, la informació de les sessions familiars i eines d'interacció entre tots i totes.

El dret a créixer en família



1. CICLE DE CINEMA I DRETS DELS INFANTS

1.2. Objectius pedagògics i competències bàsiques

1. Competència social i ciutadana

- Identificació dels drets i deures individuals i col·lectius recollits en les declaracions universals.
- Valoració de les normes de convivència que regulen les relacions socials a les famílies, l'escola i la ciutat en general.
- Desenvolupament de la capacitat d'expressió d'opinions i judicis de forma assertiva i respectuosa.
- Pràctica de normes cíviques i assumpció de rols per mitjà del joc i la simulació.

2. Competència d'autonomia i iniciativa personal

- Identificació dels trets d'identitat. Expressió de les emocions pròpies i autoregulació de la conducta, desenvolupant l'autoestima.
- Identificació dels propis prejudicis i rebuig de comportaments i actituds discriminatòries (sobretot sexistes i racistes).
- Valoració de la igualtat de drets d'homes i dones en les famílies i en qualsevol àmbit personal i social.

3. Competència d'aprendre a aprendre

- Reconeixement dels valors comuns en les diferents manifestacions de la diversitat.
- Identificació i rebuig de les causes que provoquen situacions de marginació, discriminació i injustícia social en l'entorn local i en el món.
- Valoració de la capacitat per adaptar-se a una realitat en constant evolució, per mitjà d'actituds flexibles i obertes.
- Consecució d'un sentiment de competència personal per desenvolupar les actituds, la motivació, la confiança en un/a mateix/a i el gust d'aprendre.

4. Tractament de la informació i competència digital

- Desenvolupament de l'hàbit d'observar i interpretar críticament la representació de la realitat a través del cinema i altres mitjans de comunicació.
- Transformació de la informació en coneixement. Comprensió de la informació per integrar-la en els esquemes previs de coneixement.
- Comunicació dels coneixements adquirits emprant, de manera creativa, recursos expressius que incorporin diferents llenguatges i tècniques específiques, i també les possibilitats que ofereixen les TIC.

5. Competència comunicativa i lingüística audiovisual

- Utilització de diversos llenguatges com a instruments de comunicació per fer possible l'accés i la gestió de la informació, la construcció i comunicació dels coneixements, la representació, interpretació i comprensió de la realitat, i l'organització i autoregulació del pensament, les emocions i la conducta.
- Construcció de coneixements i pensament social crítics, amb l'objectiu de comunicar el coneixement i compartir-lo.
- Exploració de la interacció i el diàleg amb altres persones com a forma de relació i d'apropar-se a altres cultures.

1.3. Drets a treballar

1. Dret a l'adopció.
2. Dret a una llar.
3. Dret de l'infant a ser acollit en un nou entorn familiar on rebi amor i protecció, tot i la seva singularitat o diferència.
4. Dret a la no discriminació per raons d'origen, ètnia o gènere.

1. CICLE DE CINEMA I DRETS DELS INFANTS

1.4. Marc legal relacionat

La pel·lícula **Stuart Little** permet treballar amb l'alumnat el marc legal que recull els drets humans i els drets de la infància en la línia que us marquem a continuació:

Declaració dels Drets de l'Infant

Principi 6. L'infant, per al desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat, necessita amor i comprensió. Sempre que sigui possible, haurà de créixer a l'emparança i sota la responsabilitat dels seus pares i, en qualsevol cas, en un ambient d'afecte i de seguretat moral i material; llevat de circumstàncies excepcionals, l'infant de tendra edat no serà separat de la seva mare. La societat i les autoritats públiques tindran una cura especial envers els infants sense família o que estiguin mancats de mitjans adequats de subsistència.

[Declaració dels Drets de l'Infant \(completa\)](#)
[Declaració dels Drets de l'Infant \(abreujada\)](#)

Convenció sobre els Drets de l'Infant

Preàmbul. Els Estats membres reconeixen que l'infant, per aconseguir un desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat, ha de créixer en un medi familiar, en una atmosfera de felicitat, amor i comprensió.

Article 20.2. Els Estats membres (...) han d'assegurar una atenció alternativa a l'infant [privat temporalment o permanentment del seu entorn familiar].

Article 20. 3. Aquesta atenció pot comprendre, entre d'altres, l'acolliment familiar, la Kafala de la llei islàmica, l'adopció o, si fos necessari, la col·locació en institucions apropiades per a l'atenció de l'infant.

Article 21. Els Estats membres que reconeixen o permeten l'adopció (...):

21.1. Han de vetllar perquè l'adopció de l'infant només sigui autoritzada per les autoritats

competents, les quals han de determinar, d'acord amb la llei i les normatives aplicables, i tota la informació pertinent i fidedigna, que l'adopció es pot permetre en vista de la situació jurídica de l'infant en relació amb els seus pares, parents o tutors legals, i que, si n'és un requisit, les persones implicades hagin donat el consentiment informat per a l'adopció amb tot l'assessorament que pugui ser necessari.

Article 27.2. Els pares o altres persones responsables de l'infant tenen l'obligació primordial d'assegurar, dins de les seves possibilitats econòmiques, les condicions de vida necessàries per al desenvolupament de l'infant.

[Convenció sobre els Drets de l'Infant \(completa\)](#)
[Convenció sobre els Drets de l'Infant \(resumida\)](#)

Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona

Article 13. Vida personal i familiar

2. L'Ajuntament de Barcelona ha de posar a l'abast de les famílies els instruments i recursos necessaris perquè desenvolupin el paper d'unitat bàsica de la societat i nucli socialitzador i protector dels menors, amb especial atenció a les situacions familiars específiques, com ara aquelles que tenen un malalt o una persona d'edat avançada al seu càrrec, les famílies nombroses o aquelles de caràcter monoparental.

Article 22. Infants i adolescents

Totes les persones menors d'edat tenen dret a tenir condicions d'existència que els permetin el seu desenvolupament integral. En particular:

- Tenen dret a gaudir de la seva família en un marc de responsabilitat i protecció.

[Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona \(completa\)](#)
[Carta de Ciutadania. Carta de drets i deures de Barcelona \(lectura fàcil\)](#)

Stuart Little

Rob Minkoff

Cicle Inicial d'Educació Primària

2. LA PEL·LÍCULA

2.1. Fitxa tècnica breu

Títol original:

Stuart Little (*El petit Stuart*)

Director:

Rob Minkoff

Guió:

M. Night Shyamalan, Gregory J. Brooker
(basat en la novel·la d'Elwyn Brooks White)

Actors principals:

Geena Davis, Hugh Laurie, Jonathan Lipnicki

EUA

Any d'estrena: 1999

Durada: 92 minuts

Versió catalana



2.2. Sinopsi de l'argument



En George és el fill únic del matrimoni Little i li encantaria tenir un germà per jugar. El seu pare i la seva mare, tot complaents, acudeixen a un orfenat decidits a adoptar un infant. Però es queden amb un fill ben especial: un petit ratolí força eixerit que cap altra família volia. Malgrat l'estimació amb què el matrimoni Little acull al Stuart, en George no acaba de sentir-se bé amb el nou germà a casa. Per tant, el petit ratolí s'haurà d'esforçar per conquerir el seu afecte. De qui no en rep gens d'estima, ans al contrari, és de l'enorme gat de la casa, que maquina una història per desfer-se del nou membre de la família.

[Tràiler en castellà](#)

2. LA PEL·LÍCULA

2.3. Conflictes i personatges en relació als valors a treballar

Els valors que ressalta la pel·lícula en relació als drets dels infants apuntats són molt evidents:

1. La pel·lícula pot veure's com una versió inversa de la paràbola que descriu L'aneguet lleig, amb la no acceptació del protagonista per part del pare ànec i la mare àneca, només pel sol fet de ser diferent a la resta de pollets. En el conte s'escenifica aquest rebuig i també l'ideal de trobar un entorn propi on cadascú pugui sentir-se ben acollit i rebre l'estimació familiar. En canvi, a **Stuart Little**, l'amor matern i patern planen per damunt de les convencions socials. La singularitat del Stuart no suposa cap obstacle per acollir-lo afectuosament com a nou membre a la família. Per tant, la pel·lícula és una bona excusa per treballar l'assertivitat i la importància de vèncer tant els prejudicis com les actituds de discriminació envers els i les altres.

2. La situació que viu el petit ratolí no és gens fàcil. D'una banda, la seva arribada a la família incomoda i desperta suspicàcies al seu germà gran i fill únic fins aleshores, en George. D'altra banda, ha de conviure amb un gat que representa l'antagonista i se'l vol treure de sobre en tot moment. La combinació de faula i realisme que conté el film facilita l'exploració del conflicte central: el periple del Stuart per sentir-se bé i fer-se un lloc a la família. Tot plegat converteix **Stuart Little** en una història molt adequada per a l'alumnat de Cicle Inicial.

3. Aquest conflicte també es personalitza força en tot el procés que viu en George: des de la decepció inicial que sent en conèixer el Stuart fins que l'accepta i l'estima incondicionalment. El punt de gir per evidenciar la transformació es produeix quan el petit ratolí ajuda el seu germà a superar el tarannà de nen

fracassat que té davant de la resta de nens (en l'escena de la cursa de vaixells).

4. La història presenta una situació tan delicada i complexa (tant pel costat de l'infant adoptat com pel de la família) com és l'adopció, i ho fa d'una manera prou positiva: mostrant com el Stuart troba ràpidament un espai de convivència i ple d'afecte a la nova llar. Però el gran conflicte humà sorgeix precisament quan la trama dóna el gir de l'aparició dels (falsos) pares reals del petit ratolí. Aquí es manifesta com la família es fonamenta en l'acceptació, la comunió afectiva i l'estimació entre els membres que la conformen.

5. L'acceptació de la diferència del Stuart emergeix de forma natural, sobretot per part de la mare i el pare. El film planteja un tractament interessant de què pot suposar l'arribada d'un nou infant al nucli familiar. Dóna molt per parlar amb l'alumnat de les reaccions de cada membre i del grup.

6. **Stuart Little** també ens remet a moltes situacions que viuen el gat Zorbàs i la seva colla quan protagonitzen l'acollida d'una cria de gavina orfe a *Història d'una gavina (i del gat que li va ensenyar a volar)*. Potser serà convenient crear-hi algun paral·lelisme si participeu al Cicle de Cinema i Drets dels Infants amb un grup d'alumnes que el curs passat treballés aquesta altra pel·lícula.



2. LA PEL·LÍCULA

2.4. Qüestions a observar per a una millor comprensió de la pel·lícula

Elements contextuals:

La pel·lícula està basada en la novel·la del mateix títol que va escriure el prestigiós crític i escriptor de Nova York Elwyn Brooks White (1899-1985), publicada l'any 1945. Era la seva primera novel·la infantil i s'ha convertit en un clàssic de la literatura juvenil nord-americana. L'adaptació cinematogràfica és bastant lliure.



Per començar, en el llibre, el Stuart és un fill biològic del matrimoni i neix del ventre de la seva mare. La trama se centra en l'adaptació del petit ratolí a diverses situacions humanes i, sobretot, en la lluita que manté amb el gat de la casa.

El missatge clau que busca transmetre l'autor de la novel·la es manté a la pel·lícula. Fan una exaltació de la família. La presenten com un espai on l'estima i la comprensió mútues estan per sobre de qualsevol diferència entre les individualitats que l'integren.

Elements lingüístics:

Caldria informar els nens i les nenes del significat del cognom de la família protagonista. Little seria Petit en anglès. Es tracta d'un mot que interpel·la directament els infants i evidencia el seu punt de vista.

Elements narratius i formals:

La pel·lícula té una estructura narrativa molt clàssica. Té una primera part molt llarga on es presenten els personatges i hi ha un conflicte entre alguns d'ells però que es resol a meitat de pel·lícula. La segona part, amb l'aparició dels falsos pares del Stuart, dona un gir a la història inicialment establerta i permet refer-



mar la relació afectiva de la família Little. Com a contrapunt, hi ha la trepidant cacera del Stuart per part de la banda de gats, que juga un paper de trama secundària.

Un segon element a tenir en compte són les referències constants del Stuart al fet que la seva vida sembla un conte. Així és com s'uneixen dos mons -el de la fantasia i el de la realitat- i és possible que s'expliquin entre si. A més, la direcció de Minkoff aconsegueix una perfecta integració entre el món dels personatges reals i d'aquells creats en 3D, els ratolins i els gats.

A destacar també la direcció d'art de la pel·lícula. La decoració, el vestuari, el maquillatge i la perruqueria (pensem, per exemple, en els oncles i altres parents dels Little) es basen en un cromatisme molt viu i elegant que contribueix a crear una atmosfera molt particular durant tot el film.

3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

3.1. Plantejament general

La seqüència didàctica que proposem al voltant de la pel·lícula **Stuart Little** es conforma de cinc moments educatius complementaris:

- Activitat prèvia a l'aula (1 hora)
- Anada al cinema per participar a la sessió de projecció
- Activitat de creació a l'aula (entre 1 hora i 6 hores, com a màxim)
- Acció de compartir al [Bloc](#) les creacions de cada grup classe
- Possibles interaccions de l'alumnat a casa, amb la comunitat educativa i l'entorn

Per encertar el camí, suggerim dues possibilitats d'activitat d'aula (1 hora): una de cerca d'informació a Internet i una altra de debat al voltant del tema d'aquest curs, **El dret a créixer en família**. Així podeu triar la que més us convingui o bé idear-ne una altra. Cap al final de la sessió, serà convenient explicar breument **Stuart Little** i els drets dels infants que s'hi aborden.

Així es pot preparar l'anada al cinema i decidir com compartir amb la resta d'escoles les qüestions que hagin sorgit en aquesta sessió prèvia a l'aula. Un cop a la sala, hem previst una posada en comú per part de tots els grups classe participants a cada sessió.

Després d'assistir a la projecció, la proposta és que cada grup classe realitzi una activitat de creació a l'aula, per anar més enllà en el treball dels drets dels infants i aprofundir en les qüestions que hagi despertat la pel·lícula i la posada en comú.

Hem buscat una activitat que, segons com s'enfoqui, pugui abastar una sola sessió d'1 hora de classe o bé assolir un tractament més

transversal en el currículum i es desplegui al llarg d'un màxim de 6 hores lectives. Us proposem organitzar l'alumnat en petits grups. Cadascun pot incidir en algun aspecte del film relacionat amb un dels drets dels infants abordats i, per aprofundir-hi, idear una història curta per després plasmar-la en forma de guió il·lustrat o ràdio-conte.

Un cop finalitzada l'activitat creativa, ens feu arribar els resultats i els publicarem al [Bloc del Cicle de Cinema i Drets dels Infants](#). Per acabar, us suggerim algunes possibles petites accions a dur a terme amb les famílies, amb la intenció de connectar tot allò après i debatut amb la vida quotidiana i l'entorn.

Tot seguit us proposem com portar a terme les activitats a l'aula. Durant tot el procés, aniria bé que comptéssiu amb el [Bloc](#) com a espai de consulta, ampliació d'informació i interacció amb la resta de centres educatius participants.

3.2. Per anar al cinema

Abans d'anar al cinema amb el vostre grup classe, us suggerim portar a terme una activitat a l'aula d'una hora de durada. Us proposem dos enfocaments per triar el que més us convingui o bé idear-ne un altre:

1. Cerca d'informació i comentari

L'activitat comença amb una pluja d'idees (10') sobre les qüestions claus dels drets dels infants que podem treballar amb **Stuart Little**:

- a) Què és l'adopció?
- b) Què vol dir tenir dret a una llar?
- c) Com actuen les nostres famílies (mares, pares, germans o germanes, avis i àvies) per donar-nos amor i protecció?

3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

3.2. Per anar al cinema

- d) Què fa que siguem diferents? Què significa no discriminar? Per quines raons es discrimina?

Tot el que surti es pot recollir a la pissarra per recordar-ho i llegir-ho al final, amb els resultats de la cerca d'informació. Anirà bé apuntar almenys una aportació de cada alumne/a. Per animar la pluja d'idees, podeu adreçar l'alumnat a parlar-ne a casa i així venir a classe amb alguna idea sobre qualsevol dels quatre temes plantejats.

En base al recull d'aportacions, es proposa orientar la cerca d'informació (a Internet i/o amb contes i altres materials disponibles). És possible fer-la directament a l'aula entre tots i totes, però millor si el/la docent la porta una mica preparada. Es pot centrar en una de les qüestions apuntades, o bé treballar-les totes quatre transversalment (5').

També és opcional plantejar l'activitat de cerca d'informació per racons, subdividint el grup classe en quatre equips, o continuar amb el gran grup, si és possible amb l'ajuda d'una pissarra digital o similar. L'enfocament és llegir textos breus i mirar imatges o petits vídeos que aportin noves idees o bé ajudin a aprofundir en les que han estat exposades (15').

Amb la posada en comú i/o el recordatori final dels resultats de la cerca d'informació i les opinions recollides a la pluja d'idees, es pot estructurar el contingut de l'aportació que farà cada grup classe a la sala de cinema. Per tant, cal seleccionar dos portaveus, a poder ser un nen i una nena (10').

Al final de la sessió arriba el moment de presentar la sinopsi i el tràiler de la pel·lícula [Stuart Little](#) (10').

2. Pluja d'idees i debat

S'enceta també amb una pluja d'idees (10') sobre:

- a) Com ens mostren estimació les nostres famílies (mares, pares, germans/es, avis i àvies)?
- b) Com podem protegir els infants que ho necessiten? Què és l'adopció?
- c) Què significa la identitat i singularitat de cada infant? Què fan les persones adultes per ajudar a desenvolupar-la?

Les diverses aportacions anirà bé recollir-les a la pissarra, almenys una aportació de cada alumne/a. També és interessant adreçar l'alumnat a parlar-ne a casa i així venir a classe amb alguna idea sobre qualsevol dels tres temes plantejats.

En base a les idees recollides, es prepararà un debat amb el grup classe subdividit en dos equips prou equilibrats (nens/nenes, destresa en l'expressió, seguretat en un/a mateix/a, etc.). Abans d'engegar-lo anirà bé decidir conjuntament i apuntar a la pissarra quin serà el tema a debatir de tot el que hagi anat sortint a la pluja d'idees (5').

Per començar, primer farà tres aportacions l'equip 1 i després l'equip 2. A partir d'aquí ja s'obrirà el torn de paraules indistintament i es coordinarà per part del professorat. Per tancar-lo, cada equip aportarà alguna cosa que ha après de l'altre equip (15').

Amb el tancament del debat i el recordatori de les opinions sorgides a la pluja d'idees, es pot estructurar el contingut de l'aportació que farà cada grup classe a la sala de cinema. Per tant, cal seleccionar dos portaveus, a poder ser un nen i una nena (10').

3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

3.2. Per anar al cinema

Al final de la sessió, el professorat pot presentar la sinopsi i el tràiler de la pel·lícula [Stuart Little](#) (10').

L'objectiu tant d'una opció com de l'altra és situar el context de la pel·lícula i els drets a treballar, per preparar l'anada al cinema entre tots i totes. Així mateix, és una bona oportunitat per extreure els elements claus que, en veu de dos portaveus, cada grup classe aportarà a la posada en comú que organitzarem a la sala abans i després del film.

3.3. Del cinema a l'aula

L'arribada d'un germanet o una germaneta a casa...

Després d'anar a veure el film, proposem portar a terme una activitat de creació a l'aula que es basa en subdividir el grup classe en quatre equips de treball. El punt de partida és que cada subgrup triï i tracti un dels drets dels infants que han sortit reflectits a **Stuart Little**:

1. Dret a l'adopció.
2. Dret a una llar.
3. Dret de l'infant a ser acollit en un nou entorn familiar on rebi amor i protecció, tot i la seva singularitat o diferència.
4. Dret a la no discriminació per raons d'origen, ètnia o gènere.

Us suggerim que cada equip plasmi la defensa del seu dret en una història inventada amb aportacions de tots i totes.

En un primer moment poden redactar-la però després seria bo que la plasmin en un guió il·lustrat (*storyboard*) o un ràdio-conte. Els guions il·lustrats constarien d'entre 5 i 8 dibuixos o fotografies que fins i tot es podrien muntar en un sol document de presentació. Els ràdio-contes convindria interpretar-los a varies veus i lliurar cadascun en un arxiu d'àudio per separat. En cas de l'opció gràfica, si és possible optar per un format digital, resultarà més senzill compartir les creacions finals al [Bloc](#) però sempre hi ha l'opció d'escanejar-les o fotografiar-les.

Amb l'elaboració d'aquestes històries inventades en forma de guió il·lustrat o ràdio-conte, s'ofereix a l'alumnat la possibilitat de treballar de forma creativa els drets dels infants i el film, així com aprofundir en el debat generat a l'aula abans d'anar al cinema i també a la sala amb les aportacions de totes les escoles.

És possible desenvolupar aquesta activitat en una sola sessió d'una hora de classe si prèviament s'organitzen els equips, es tria quin dret tracta cadascun i s'orienten els temes amb les qüestions sorgides en el visionat del film i les posades en comú prèvia i posterior. Aleshores es pot dedicar la meitat de la sessió a què els 4 subgrups, en paral·lel, creïn i redactin les històries inventades, i l'altra meitat a plasmar cada relat en un guió il·lustrat o un ràdio-conte.

Ara bé, si és possible, recomanem que l'activitat de creació a l'aula agafi un tractament més transversal al currículum i es pugui desplegar en diverses sessions. La durada ideal és entre un mínim de tres i un màxim de sis hores lectives. Així es dona pes als drets a treballar i l'anàlisi del film, la reflexió individual i col·lectiva, l'elaboració i la posada en comú de les creacions en grup, i la recollida de les idees que vagin sorgint al llarg del procés.

Activitat: L'arribada d'un germanet o una germaneta a casa...

3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

3.3. Del cinema a l'aula

Una possible seqüència didàctica del desplegament més minuciós de l'activitat seria:

- Creació dels subgrups i distribució de tasques. Proposta d'optar pel guió il·lustrat o el ràdio-conte. Tria, presa de familiaritat i immersió de cada equip en el dret dels infants a treballar. Reflexió en grup i també individual per a la creació d'un punt de vista (1 hora).
- Per equips treballant en paral·lel, pluja d'idees i presa de decisions per trobar un consens i inventar una història conjunta. Redacció d'una sinopsi de la història per part de cada subgrup (1 hora).
- Elaboració del disseny del guió il·lustrat o del guió dels ràdio-contes per part de cada equip. Definició de tot l'argument (vinyetes o diàlegs) de cada història en funció del suport expressiu que s'hagi decidit fer servir. Creació dels esbossos de cada guió il·lustrat o primers assajos dels ràdio-contes (1 a 2 hores).
- En el cas del **guió il·lustrat**, per equips treballant en paral·lel, realització dels 5 i 8 dibuixos o fotografies que conformen la història inventada. Opcionalment, es pot fer servir un programa informàtic d'elaboració de presentacions per organitzar la seqüència de cada guió il·lustrat i també endreçar-los l'un darrere l'altre (1 a 2 hores).

- En el cas del **ràdio-conte**, en paral·lel, darrers assajos d'interpretació dels guions a diverses veus i enregistrament d'un equip darrere l'altre. Per gravar, es pot utilitzar una gravadora d'àudio, un telèfon mòbil, un mp4, una tauleta tàctil o una càmera de vídeo. Convé tenir un arxiu d'àudio per a cada ràdio-conte, per tant la gravació s'hauria de fer en fals directe i prémer stop entre l'una i l'altra (1 a 2 hores).

3.4. De l'aula al món

Un cop realitzada l'activitat de creació a l'aula i enviats els resultats per publicar-los al [Bloc del Cicle de Cinema i Drets dels Infants](#), us suggerim alguna petita acció per portar a terme en col·laboració amb les famílies del vostre alumnat. L'objectiu és connectar els aprenentatges i l'experiència viscuda amb la vida quotidiana i la immersió en l'entorn.

- Cercar i portar a classe fotografies o il·lustracions de situacions familiars referides als drets dels infants treballats.
- Aportar un parell d'idees comentades a casa sobre per què la família és una peça clau per garantir els drets dels infants.
- Compartir a l'aula contes de la biblioteca de casa relacionats amb la temàtica **El dret a créixer en família**.

Si és possible, us aconsellem que visiteu amb l'alumnat l'apartat del Bloc [Creacions escolars](#) i proposeu a les famílies entrar-hi. Així podreu veure com hi hem publicat els vostres treballs. També podreu conèixer les creacions de les altres escoles.

Proposta d'activitat:
Del cinema a l'aula i idees d'accions: De l'aula al món

Visites a l'apartat [Creacions escolars](#) del Bloc

3. PROPOSTA PEDAGÒGICA

3.5. Recull de creacions escolars

Un cop finalitzada l'activitat creativa a l'aula, cada grup classe ens podrà fer arribar les creacions dels seus subgrups de treball per e-mail, Dropbox, WeTransfer o similar. Així anirem organitzant els resultats aportats per part de cada escola i els compartirem al [Bloc del Cicle de Cinema i Drets dels Infants](#)

Des de l'apartat [Creacions escolars](#) podreu accedir tant als vostres treballs de creació com als de la resta d'escoles participants, que estaran organitzats per nivells educatius.

Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a teleduca@teleduca.org o bé al telèfon 93 450 98 26.

3.6. Qüestionari d'avaluació per al professorat

Quan ja hàgiu portat a terme amb l'alumnat totes les passes de la seqüència didàctica plantejada, us farem arribar per correu electrònic un qüestionari d'avaluació del Cicle de Cinema i Drets dels Infants que podreu omplir directament en línia.

Per a qualsevol dubte, podeu contactar-nos a teleduca@teleduca.org o bé al telèfon 93 450 98 26.

Us agraïm la vostra col·laboració en acompanyar el treball reflexiu i creatiu dels drets dels infants als centres escolars i esperem les vostres aportacions per anar millorant aquesta activitat any rere any.

Crèdits

Guia realitzada per:
Carme Mayugo i Oriol Porta
Teleduca, Educació i Comunicació SCP
teleduca@teleduca.org
93 4509826

4. MATERIAL COMPLEMENTARI

4.1. Enllaços d'interès

Podeu trobar més informació a:

[Bloc del Cicle de Cinema i Drets dels Infants](#)

Textos legislatius al web de Drets Civils de l'Ajuntament de Barcelona:

- [Llistat de textos de referència](#)
- [Documents de lectura fàcil](#)

Altres:

[Barcelona és família](#)

- [Secció de vídeos del web](#)
- [L'aprenentatge i l'educació](#)
- [La confiança](#)

[Una escola amb drets](#)

[Stuart Little Book Club a Pinterest \(en anglès\)](#)

[Stuart Little a Vimeo \(en anglès\)](#)

4.2. Bibliografia i filmografia

- Abad, M. (2006). **En Patufet**. Sant Cugat del Vallès: Susaeta
- Arnaus, P. (2004). **La cuca de llum**. Barcelona: Barcanova
- Clarke, J. i McQuillan, M. (2006). **En Dino dorm a casa d'un amic**. Barcelona: RBA
- Copons, J. i Cuxart, B. (2002). **Els indis caçadors**. Barcelona: Onda
- Copons, J. i Cuxart, B. (2002). **El camió d'en Miquel**. Barcelona: Onda
- Keselman Porter, G. (2006). **Pino en el mar**. Zaragoza: Edelvives
- Kipling, R. (2006). **El llibre de la jungla**. Barcelona: La Galera
- Redondo Gómez, S. (2012). **El dia que la Saïda va arribar**. Barcelona: Takatuka
- White, E.B. (2000). **Stuart Little**. Madrid: Alfaguara

El viatge de l'emperador. Luc Jacquet (dir.). França: 2005

Història d'una gavina (i del gat que li va ensenyar a volar). Enzo d'Alò (dir.). Itàlia, 1999

L'ós. Jean-Jacques Annaud (dir.). França, 1988

Nòmades del vent. Jacques Perrin (dir.). França i Espanya, 2002